

Benjamin BAROU-CROSSMAN

né le 16 novembre 1983

Parle couramment Anglais



Curriculum vitae

Expériences professionnelles

Comédien

2013/2014

J'habite une blessure sacrée, une adaptation de *La haine de l'occident* de Jean Ziegler, mise en scène de Mireille Perrier. (Maison des Métallos à Paris, 2012 puis tournée).

2013

Un homme moderne, court métrage de Jérôme Cassou.

2010/2011

La triste désincarnation d'Angie la Jolie mis en scène par Marine de Missolz. (Scène nationale de Cherbourg et au CDN de Dijon).

2010

Le château de Wetterstein, de Wedekind, mis en scène par Christine Letailleur. (Théâtre de Vidy Lausanne, Théâtre national de Bretagne).

2009/2010

399 secondes de Fabrice Melquiot mis en scène par Stanislas Nordey. (Théâtre national de Bretagne puis Théâtre Ouvert à Paris).

Metteur en scène

2013/2014

Jeu et théorie du duende de F. Garcia Lorca. (Théâtre des Déchargeurs Novembre/ Décembre 2013 à Paris, et en Mai 2014 au théâtre de la Chapelle Gély à Montpellier).

2013

Buchner Montage. (Galerie Area, Paris).

2011/2012

Je pense à Yu de Carole Fréchette assistant stagiaire du metteur en scène Jean-Claude Berutti. (Scène nationale de Martigues).

Être ou ne pas être gitan, pièce co-écrite avec Alexandre Romanès. (présentation au Cirque Romanès, Paris 2011 et à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, 2012)

2010/2011

Frontière de Régis de Martrin-Donos. (Festival NAVA).

Création de ma compagnie théâtrale TBNTB, www.tbntb.com (Montpellier).

Résistance(s) avec Stéphane Hessel et Jean Lacouture.
(Théâtre Ouvert, Paris 2010 ; Zat festival, Montpellier 2011).

Revue théâtrale

2011/2014

Je collabore régulièrement à la revue *Cassandra/Horschamp* (Entretiens avec Tony Gatlif, Armand Gatti, Lucien Attoun, Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval, Bernard Sobel...).

Pédagogie

2013

Je suis intervenu comme metteur en scène à l'école de théâtre l'Edt 91 (direction Christian Jehanin) en Janvier/février 2013 autour de Garcia Lorca et de la culture gitane. Nous avons présenté le travail à la fin du stage à la scène nationale d'Évry.

Formations

Mars 2013

Stage théâtre

Le William Esper studio de New-York. Arta, Cartoucherie de Vincennes, Paris.

2006/2009

Théâtre national de Bretagne

Licence d'arts du spectacle

Diplôme national du comédien

3 années à l'école du Théâtre national de Bretagne à Rennes (direction Stanislas Nordey).

Intervenants : Christine Letailleur, Stanislas Nordey, Claude Régy, Bruno Meyssat, Roland Fichet, Serge Tranvouez, Cédric Gourmelon, Loïc Touzé, Christian Colin, Arnaud Meunier, Anton Kouznetsov...

Juillet 2012

Stage théâtre

Shakespeare avec Cicely Berry, directrice de la voix à la Royal Shakespeare Company ; Arta, Cartoucherie de Vincennes, Paris.

Mars 2012

Stage théâtre

Corps et mouvement dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès avec Alexandre Del Perugia et Nabih Amaraoui. Arta, Cartoucherie de Vincennes, Paris.

2000/2003

Conservatoire

Conservatoire national de Région d'art dramatique, Montpellier (direction Ariel Garcia-Valdès).

2002

Cours

de John Mowat, « Theatre Workshop », de Pip Mayo, « Introduction to acting » Londres.